

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *NEGERI
LIMA MENARA* KARYA A. FUADI DAN *LASKAR PELANGI*
KARYA ANDREA HIRATA**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



Disusun Oleh:

**GANIK ARIANTI
A 310 060 109**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *NEGERI LIMA*
MENARA KARYA A. FUADI DAN *LASKAR PELANGI*
KARYA ANDREA HIRATA**

Diajukan Oleh:

Ganik Arianti
A 310 060 109

Disusun untuk Dipertahankan di depan Dewan Penguji
Skripsi Sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Mengetahui

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Adyana Sunanda
NIK. 408

Dra. Main Sufanti, M.Hum.
NIK. 576

PENGESAHAN

HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *NEGERI LIMA* *MENARA KARYA A. FUADI* DAN *LASKAR PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA

Yang disiapkan dan disusun oleh:

Ganik Arianti
A 310 060 109

Telah Dipertahankan di depan Penguji pada Tanggal 11 Juli 2011
Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda ()
2. Dra. Main Sufanti, M.Hum. ()
3. Dr. Nafron Hasjim ()

Surakarta, 11 Juli 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.Si
NIK.547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2011

Penulis,

GANIK ARIANTI
NIM. A 310060109

MOTTO

Dalam kehidupan setiap manusia mempunyai motto dalam membangun semangat dan motivasi untuk menjadi yang lebih baik. Seperti motto dalam hidup saya.

1. Tidak ada kata terlambat untuk belajar dan meraih apa yang kita inginkan (Penulis).
2. Sebaik-baiknya hidup adalah ketika kita bisa selalu membuat orang lain tertawa dan bahagia (Penulis).
3. Semangat, kerja keras, usaha, dan doa adalah kunci keberhasilan (Penulis).
4. Orang berilmu dan beradab tidak akan diam di kampung halaman, tinggalkan negerimu dan merantaulah ke negeri orang, merantaulah kau akan dapatkan pengganti dari kerabat dan kawan. Berlelah-lelahlah, manisnya hidup terasa setelah lelah berjuang (Imam Syafii).

PERSEMBAHAN

Atas nama Allah SWT Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, Pengayom Alam Semesta dan Sang Khaliq manusia. Salam kehormatan kepada Rasulullah Muhammad bin Abdullah SAW. Akhirnya dengan semangat dan kerja keras penulis berhasil menyelesaikan karya ini dengan baik. Dengan penuh rasa bangga dan bahagia saya mempersembahkan karya ini kepada.

1. Kedua orang tua saya yaitu, Bapak dan Ibu tercinta yang selalu sabar membimbing anak-anaknya hingga dewasa. Dengan segala usaha dan perjuangan kalian, kami anak-anakmu dapat mengerti arti kehidupan. Aku menyayangi kalian bapak dan ibu.
2. Kakakku tersayang, mbak Wien dengan segala motivasi dan nasehat-nasehat yang diberikan kepadaku untuk selalu berusaha dan berdoa, aku akan selalu mengingatnya. Terimakasih mbak.
3. Adikku tersayang, adik Tri yang selalu memberikan tawa, canda, dan lelucon yang akan selalu membuat aku bahagia, mbak akan selalu menyayangimu. Terimakasih atas kesedianmu untuk mendengarkan keluh dan kesahku.
4. Seseorang yang selalu memberikan aku perasaan bahagia, Gembulku terimakasih atas motivasi yang selalu kau berikan kepadaku. Terimakasih telah menemani hari-hariku dan menghiasi hidupku dengan penuh warna yang kau miliki. Aku akan selalu merasa bahagia jika denganmu.

5. Semua sahabat-sahabatku PBSID angkatan 2006, terutama kelas B, persahabatan yang indah dan selalu akan aku ingat. Gembul, Ican, Sukir, Gun, Rapi, Mukmuk, aku pasti kangen dengan kegiatan glamor kita untuk melepas penat. Wulan, Isna, Yuli, Amel, Erwid, Ade, Aul dan yang lainnya, aku berharap kita selalu bersatu dan bersama.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan banyak pengertian, bantuan, petunjuk dan saran dalam bentuk apapun. Semoga semua bantuan kalian mendapat berkah dari Allah SWT.
7. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Asalamualaikum Wr. Wb.

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT karena atas rahmad-Nya penulis dapat menyelesaikan karya yang sederhana ini. Karya ini berjudul **HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *NEGERI LIMA MENARA* KARYA A. FUADI DAN *LASKAR PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA.**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1. Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan Ilmu dan Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis dalam menyusun skripsi ini menemui hambatan dan halangan. Berkat dorongan dan bantuan berbagai pihak, hambatan dan halangan yang ditemui dalam penulisan skripsi ini dapat teratasi. Oleh sebab itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberi ijin penelitian.

2. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan melakukan pembetulan dengan cermat dan teliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah merelakan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan dengan sabar dan teliti.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, yang selama ini telah memberikan ilmu, berbagi pengetahuan dan bimbingan.
6. Bapak dan Ibu tersayang, sebagai sumber inspirasi dalam kehidupanku yang akan selalu aku sayangi sampai kapanpun.

Harapan penulis semoga skripsi yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca secara umum dan secara khusus bagi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.

Wasalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 2011

Penulis,

Ganik Arianti
A 310 060 109

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAKSI	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.	4
C. Perumusan Masalah.	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Penelitian yang Relevan.....	6
G. Landasan Teori.....	9
a. Pendekatan Struktural	9
b. Teori Intertekstual	13
H. Metode Penelitian.....	19

1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	19
2. Objek Penelitian	20
3. Data dan Sumber Data.....	20
4. Teknik Pengumpulan Data	22
5. Teknik Analisis Data.....	23
I. Sistematika penulisan.....	25
BAB II LATAR BELAKANG NOVEL <i>NEGERI LIMA MENARA</i> DAN	
<i>LASKAR PELANGI</i>	26
A. <i>Negeri Lima Menara</i>	26
1. Latar Belakang Novel <i>Negeri Lima Menara</i>	26
2. Biografi Ahmad Fuadi	28
a. Riwayat Hidup Pengarang	28
b. Hasil Karya Pengarang	30
c. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang	32
d. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	36
B. <i>Laskar Pelangi</i>	38
1. Latar Belakang Novel <i>Laskar Pelangi</i>	38
2. Biografi Andrea Hirata	39
a. Riwayat Hidup Pengarang	39
b. Hasil Karya Pengarang	40
c. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang	41
d. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	42

BAB III STRUKTUR NOVEL *NEGERI LIMA MENARA* KARYA

A. FUADI DAN *LASKAR PELANGI* KARYA

ANDREA HIRATA	45
A. <i>Negeri Lima Menara</i>	47
a. Tema	47
b. Alur	50
c. Penokohan	63
d. Latar	71
B. <i>Laskar Pelangi</i>	76
a. Tema	76
b. Alur	78
c. Penokohan.....	88
d. Latar	99

BAB IV BENTUK INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *NEGERI LIMA*

MENARA KARYA A. FUADI DAN *LASKAR PELANGI* KARYA

ANDREA HIRATA	104
A. Hipogram Ditemukan dalam Penokohan.....	107
a. Ikal (LP) Ditransformasikan sebagai Alif (N5M)	108
b. Lintang (LP) Ditransformasikan sebagai Baso (N5M).....	109
B. Hipogram Ditemukan dalam Sudut Pandang.....	111
a. <i>Laskar Pelangi</i>	113
b. <i>Negeri Lima Menara</i>	114
C. Hipogram Ditemukan dalam Masalah Pendidikan	115

a. Masalah Pendidikan Agama dalam Novel	
<i>Laskar Pelangi</i>	116
b. Masalah Pendidikan Agama dalam Novel <i>Negeri</i>	
<i>Lima Menara</i>	118
BAB V PENUTUP.....	121
A. Simpulan	121
B. Saran.....	124

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA NOVEL *NEGERI LIMA MENARA* KARYA A. FUADI DAN *LASKAR PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA

Ganik Arianti, A 310 060 109, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Rumusan masalah penelitian ini adalah: (1) Bagaimana struktur yang membangun novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi?, (2) Bagaimana struktur yang membangun novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata?, (3) Bagaimana bentuk intertekstual yang terdapat dalam novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi dan *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata?.

Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan: (1) struktur yang membangun novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi, (2) struktur yang membangun novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata, (3) bentuk intertekstual yang terdapat dalam novel *Negeri Lima Menara* karya A. Fuadi dan *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata.

Metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data penelitian berupa kata, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *Negeri Lima Menara* dan *Laskar Pelangi*. Sumber data penelitian ada dua yaitu, sumber data primer berupa novel *Negeri Lima Menara* terbitan Gramedia Pustaka Utama, 2009, 416 halaman dan *Laskar Pelangi* terbitan Bentang, 2006, 534 halaman. Sumber data sekunder berupa artikel di situs Internet (*on line*) yang difokuskan pada blog Andrea Hirata dan blog Ahmad Fuadi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data menggunakan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini adalah: (1) struktur yang terjalin dalam masing-masing novel yaitu *Laskar Pelangi* dan *Negeri Lima Menara* memiliki aspek-aspek yang saling berkaitan dan menguatkan satu sama lain. Aspek-aspek struktur tersebut secara padu membangun peristiwa dan makna cerita novel. (2) Analisis bentuk intertekstual dalam penelitian ini memasuki wilayah hipogram. Hipogram itu adalah karya sastra yang melatarbelakangi lahirnya karya sastra yang berikutnya. Hipogram yang meliputi tiga hal yaitu, (a) hipogram ditemukan dalam penokohan yang terbagi menjadi dua yaitu, Ikal (LP) ditransformasikan sebagai Alif (N5M) dan Lintang (LP) ditransformasikan sebagai Baso (N5M), (b) hipogram ditemukan dalam sudut pandang, (c) hipogram ditemukan dalam masalah pendidikan, pendidikan dikhususkan dalam pendidikan berbasis agama. Dengan demikian bentuk intertekstual novel *Laskar Pelangi* dan *Negeri Lima Menara* dapat dilihat dari segi struktur yang terdapat dalam masing-masing novel.

Kata kunci: intertekstual, hipogram, transformasi, pendidikan.